

MARCEL MOYSE

Tone Development Through Interpretation

Register : low, Dynamic : soft (*p*, *pp*)

Fortuio - Message

13. **Andante Tranquillo** $\text{♩} = 69$

p *pp*

mp *p* *dim.* *pp* *mp*

poco crescendo *mf*

dim. --- ppp *cres --- cen --- do*

poco a poco f *p*

All three registers Diversified expression.

Sapho : qu'il est loin man pays - Massenet

76. **Allegro**

f sonore *p* *en retenant peu á peu* *mf*

Léto $\text{♩} = 50$

p *sf* *p* *pp* *p* *cres. ---*

(s'allendrissant)

---cendo. 3 *f* *pp* *rall.* *p*

più f *p* *sf* *p* *sf*

un peu anime - agite $\text{♩} = 76$

f *f*

All three registers Diversified expression.

Sapho - Massenet

74. $\text{♩} = 40 \text{ to } 60$

p libre ; comme une improvisation *cresc.*

più f *più f*

rit. *f* *plus vite* *avec élan* *leger cédé*

pp *cresc.*

più f

più f *rit.* *f* *plus vite*

avec élan *cedéz.* **Lént** *pp* *dolce*

cedéz. *ppp* *très retnu* *dim.* *perdendosi*

All three registers Fullness of tone.

Oberon - Weber

Andante ♩=60

55. *grave* *sonoré* (V) *pp*

ff *rf large* *pp* *pp* *rall.* *a tempo.* *rall.* -----

All three registers Diversified expression.

Fantaisie - Tulou

Andante ♩=72

71. *p* *p* *mf* *Tempo I* ♩=72

ritard *ppp* *rit. -- p*